

El conseller de Cultura de la Generalitat presenta fins a 17 projectes, que estan a punt de posar-se en marxa o que s'han millorat, relacionats amb la xarxa digital

# Patrimoni digitalitzat

Lluís Lloret  
BARCELONA

“Quan hi ha tecnologia pel mig, la cultura catalana sempre ha anat un pas enre, a empentes i rodolons. A l'era digital això s'ha acabat i Catalunya ha assolit uns nivells molt per sobre de la seva massa demogràfica”, va explicar ahir el conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras. N'hi ha prou amb una dada: el català és la vuitena llengua en el rànquing d'ús a la xarxa.

Aprofitant l'ambient favorable i per presentar, abans que finalitzi aquesta legislatura, els diferents projectes relacionats amb el món digital que el departament de Cultura té en marxa des de fa anys i que ara estan a punt d'activar-se públicament, ahir es va convocar una roda de premsa amb la presència del conseller; del secretari de Cultura, Eduard Voltas; de la directora general de Cooperació Cultural, Anna Falguera, i de Jordi Roca, director general de Patrimoni Cultural.

## El patrimoni cultural

Tot i que encara n'hi ha algun més en fase embrionària, es van presentar un total de 17 projectes relacionats amb novetats en digitalització de patrimoni cultural. Amb tot, “calculem que encara han de passar entre

## Les xifres

8

**lloc al rànquing ocupa el català en la llista d'usuaris d'internet, per damunt de països amb molts més habitants.**

5

**llengües vehiculars dels projectes digitals: català, occità, castellà, anglès i francès, tot i que es vol ampliar.**

30 i 50 anys per tenir digitalitzat tot el patrimoni cultural”, va explicar Tresserras.

Algunes d'aquestes novetats ja estan en marxa, com l'adreça de Patrimoni.cat, que des del juliol del 2008 s'ha convertit en una important eina de divulgació, amb un volum de 30.000 visites mensuals. Ara es troba en la segona fase, que potencia el seu vessant de xarxa social 2.0 amb el Pat.club i els canals oberts a Facebook, Flickr, Youtube i Twitter.

Altres projectes són els museus en línia, amb 230.000 objectes, dels quals 107.000 tenen imatges associades i en què han participat 42 museus de Catalunya, “xifra que volem aug-



La Generalitat posa en marxa diferents projectes relacionats amb el món digital ■ JORDI GARCIA

mentar fins a 50”, va comentar Roca. El Patmapa, que funcionarà a partir de l'abril, és un cercador integral del patrimoni cultural de funcionament molt pràctic: clicant una localitat, una sèrie de finestres ens remetent als seus béns arquitectònics, arqueològics, als museus, monuments...

Tres projectes més són Arxius en Línia (actualment amb 152.000 documents), Premsa Històrica (350.000 documents de premsa digitalitzats i 335 revistes) i Pat.arquitectura, que, com la majoria de projectes, compta amb elements interactius, videogràfics i 3D, en aquest cas dedicats al patrimoni arquitectònic. El

programa de Gestió Integral del Patrimoni Cultural Imoble és una eina orientada a institucions, entitats, professionals i empreses.

## Prova pilot amb 'e-books'

Pel que fa a les biblioteques, està prevista una prova pilot en què es distribuïran a un públic divers 28 aparells per llegir llibres electrònics amb 110 obres en català (d'Edi.cat), 92 en castellà i 47 en anglès. “Estem fent de conillet d'Índies, perquè encara no és clar com es quantifica i legisla l'explotació dels e-books”, va declarar Falguera. Per aquest motiu està previst que el projecte no entri en funcionament fins al 2011.

Aquesta setmana s'ha posat en marxa el cercador Argus, que permet consultar els documents de 142 biblioteques públiques. Es tracta d'un cercador potent com Google que permet l'accés a un catàleg que actualment frega els 4,3 milions d'exemplars. En aquesta línia, Google ha digitalitzat 53.000 documents del fons de la Biblioteca de Catalunya, la majoria del segle XIX.

Quatre projectes més són Padicat, l'arxiu de webs de Catalunya; Europeana, biblioteca multimèdia digital impulsada per la Comissió Europea que inclou incunables com *L'arbre de la ciència*, de Llull; Eureca (Enllaç Unificat a Recursos Electrò-

nic de Catalunya), que és un potent cercador d'internet, i RACO (Revistes Catalanes amb Accés Obert), on es poden consultar 263 revistes.

## Tota la música en xarxa

Està previst que abans de l'estiu s'activi un portal de divulgació de la cultura catalana i una comunitat musical a la xarxa. “El portal és la teulada de l'edifici digital”, va explicar Voltas, per afegir que és una web per accedir a “tot allò que cal conèixer sobre la cultura catalana, però no de manera enciclopèdica, sinó segons el criteri de 45 experts”. Per tant, una visió integral i alhora selectiva de la nostra cultura.

La xarxa musical vol compensar “la poca visibilitat internacional de la producció musical catalana”. Es pretén que es pugui cercar, escoltar, comprar o fins i tot contractar músics a través d'un arxiu amb tota la música que es fa al país.

Continuen projectes com l'agenda cultural, el butlletí d'informació i serveis i l'Anella Cultural, que vol posar en marxa la interconnexió dels equipaments, però que encara té molt de recorregut a fer. Només cal temps, “les eines ja les tenim, no hi ha cap excusa” perquè Catalunya no estigui al capdavant de la comunitat digital, va reblar Tresserras. ■

# El Saló del Còmic escalfa motors

El certamen se celebrarà del 6 al 9 de maig a la Fira de Barcelona

Xavier Roca  
BARCELONA

Si el còmic s'associa sovint als lectors masculins, la violència i el ritme trepidant, el cartell que Ana Miralles –guanyadora del Gran Premi de l'any passat– ha dibuixat per a aquesta edició reivindica el paper de la dona i les qualitats relacionades de les vinyetes: “He volgut mostrar una imatge de lectura serena, reposada, per contrastar-la amb l'associació més estereotipada del còmic amb el dina-

misme i la velocitat”.

El cartell es va mostrar durant la presentació de la 28a edició del Saló Internacional del Còmic de Barcelona, que se celebrarà del 6 al 9 de maig en el recinte habitual dels darrers anys, la Fira de Barcelona de Montjuïc. El seu director, Carles Santamaria, va fer ahir un primer avançament de les exposicions que formaran part del programa i de la llista dels primers convidats confirmats.

Entre les exposicions previstes, doncs, n'hi

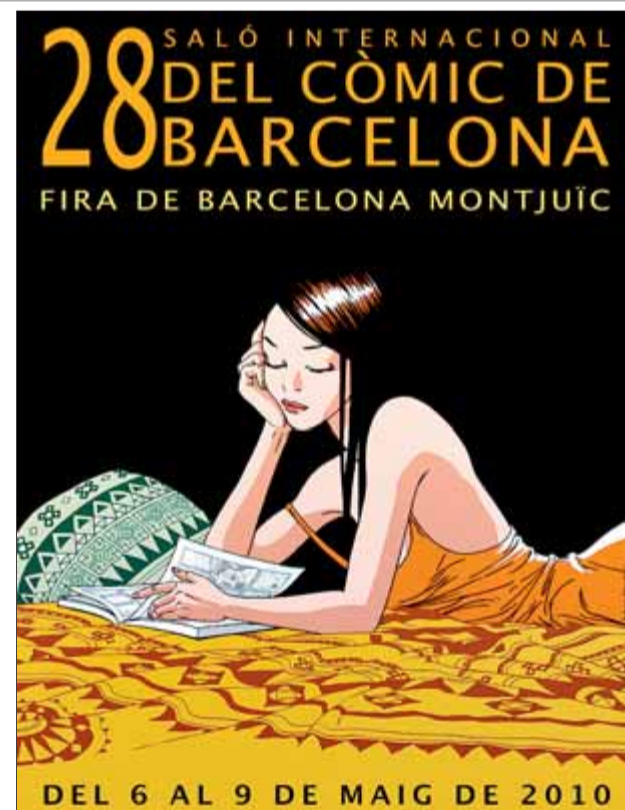
haurà una d'homenatge al dibuixant Manuel Vázquez, l'autor d'*Anacleto* i *Las hermanas Gilda*, mort ara fa 15 anys; una dedicada als originals del clàssic *El príncipe Valiente*; una altra sobre la relació del còmic amb la música; una sobre els autors procedents de la fructífera Escola Joso, de Barce-

lona, que han acabat fent-se un nom en l'exigent indústria nord-americana; i, lògicament, les dedicades als autors i obres premiats l'any passat: l'esmentada Ana Miralles, *La revolución de los pinceles*, de Josep Busquet i Pere Mejan, *Les serps cegues*, de Felipe Hernández Cava i Bartolomé Seguí, i el fanzine *Rantifuso*.

Pel que fa als convidats, es comptarà amb noms com Gilbert Shelton, Jacques Tardi, Jeff Smith, Lewis Trondheim, Guillaume Trouillard i Tanino Liberatore, entre d'altres. ■



VÁZQUEZ



El cartell d'aquest any, d'Ana Miralles ■ FICOMIC