

Del noucentisme a Google

La Biblioteca de Catalunya cumple cien años encarando una nueva ampliación y la digitalización de sus fondos

ROSA MARIA PIÑOL
Barcelona

La Biblioteca de Catalunya nos remite a una parte esencial de nuestra historia, es un centro de referencia del que nos sentimos orgullosos, ya que atesora documentos únicos de la cultura catalana y también de la española y la universal. Es una gran puerta abierta al conocimiento. Con estas palabras cerró ayer el presidente de la Generalitat, José Montilla, el acto inicial del centenario de la Biblioteca de Catalunya (BC), celebrado en su sede gótica del antiguo hospital de la Santa Creu. Fundada el año 1907, al calor del noucentisme, como una de las primeras realizaciones del también recién nacido Institut d'Estudis Catalans (IEC), la biblioteca es hoy el "principal centro del patrimonio bibliográfico y documental catalán" —en palabras de su directora, Dolors Lamarca— y alberga un fondo de unos tres millones de documentos en diferentes soportes.

Tanto Lamarca como el vicepresidente del IEC, Antoni Riera, resumieron ayer la historia de la institución, en tanto que el conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Tresserras, y el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, manifestaron su total apoyo a este proyecto cultural y a los nuevos retos que se propone para el futuro. Antes del acto solemne, al que asistió una nutrida representación del sector bibliotecario, las autoridades visitaron las instalaciones de la biblioteca, y contemplaron algunos de sus valiosos documentos en la sala Cervantina.

Uno de los objetivos inmediatos del centro es ampliar su actual espacio para llegar a ocupar la totalidad del edificio gótico. "Esperamos poder lograrlo en torno hacia el 2011, cuando está previsto que la Escola Massana, que hoy ocupa una parte importante de este edificio, se traslade a la vecina plaza de la Gardunya, a un edificio que proyecta Carme Pinós", explicó Dolors Lamarca a este diario. La bibliotecaria añadió que la idea es que el centro llegue a integrar la Biblioteca Sant Pau-Santa Creu y que el jardín interior del antiguo hospital sea parte del conjunto, como una sala de lectura al aire libre.



Dolors Lamarca, directora de la Biblioteca, junto al presidente Montilla; tras ellos, el conseller Tresserras

Cuatro hitos históricos

FUNDACIÓN. La Biblioteca de Catalunya fue creada en 1907 por el Institut d'Estudis Catalans y se situó inicialmente en un ángulo del histórico Palau de la Generalitat

SERVICIO PÚBLICO. En 1914, la Mancomunitat la convirtió en un servicio cultural público, abierto a investigadores y estudiosos

SEDE GÓTICA. En 1931 el edificio gótico del antiguo hospital de la Santa Creu fue declarado patrimonio histórico y el Ayuntamiento cedió una gran parte de él a la biblioteca

REFORMA. Entre 1991 y 1998 se llevó a cabo una ambiciosa reforma arquitectónica del edificio, dirigida por Joan Rodon

Cuatro objetivos

CRECER. La biblioteca prevé ocupar la totalidad del edificio del antiguo hospital de la Santa Creu hacia el 2011, cuando la Escola Massana se traslade a la plaza de la Gardunya

BIBLIOTECA DIGITAL. El objetivo es oficializar la Biblioteca Digital de Catalunya como una obra del Govern, y universalizarla

ACUERDO CON GOOGLE. El año próximo comenzará la digitalización de todos los libros no sujetos a derechos de autor, gracias al acuerdo suscrito con Google

LA WEB CATALANA. Seguir ampliando el archivo de webs de ayuntamientos, entidades, colegios profesionales y otras entidades

Dentro de los objetivos estratégicos de la biblioteca ocupan un lugar importante las acciones de digitalización, y en esta línea se inscriben proyectos como ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques) o Padicat (Patrimoni Digital de Catalunya). El acuerdo firmado recientemente con Google permitirá digitalizar, a partir del 2008, todos los libros no sujetos a derechos de autor.

Una exposición, un libro y un concierto subrayarán, entre otros actos, el centenario del centro

Los cien años de la institución se subrayarán con diversas iniciativas, entre ellas una exposición (el 13 de septiembre), la edición de la historia de la biblioteca, elaborada por Reis Fontanals y Marga Losantos; la publicación del incunable de 1482 *La suma de l'art de l'aritmètica*, de Francesc Santcliment (en noviembre) y un concierto con piezas del renacimiento y el barroco que se

conservan en el fondo de la biblioteca (19 de julio).

En su parlamento de ayer, José Montilla, tras subrayar que la Biblioteca de Catalunya es "un patrimonio magnífico" que hay que agradecer al IEC, a la Diputación de Barcelona y al Ayuntamiento barcelonés, recordó que en Catalunya hay más de 300 bibliotecas que dan servicio a unos 100 millones de usuarios y muchas de las cuales son "verdaderos centros culturales". Afirmó que la cultura es "una de las máximas prioridades" del Govern e indicó que éste trabajará "para equiparar progresivamente los niveles de inversión en cultura al resto de países europeos". Por su parte, el conseller Tresserras dijo que su departamento se esforzará "en el compromiso de dotar a la Biblioteca de Catalunya de condiciones para afrontar los retos del nuevo siglo". También Hereu reiteró el apoyo del Ayuntamiento al centro bibliotecario ("cuyos objetivos compartimos como ciudad") y puso énfasis en la idea de "dotar a los barrios con más y mejores bibliotecas, como una forma de construir la ciudad".

El arquitecto Carlos Ferrater exhibe sus geometrías en el Bellas Artes de Bilbao

OLATZ ALONSO

BILBAO. (Servicio especial.) — El arquitecto catalán Carlos Ferrater, autor de tres manzanas junto a la Vila Olímpica o del jardín botánico de Barcelona, muestra hasta el próximo 15 de julio en el Museo de Bellas Artes de Bilbao la relevancia de la geometría en sus proyectos. Comisariada por Luis Domínguez y Javier Cenicacelaya, la exposición, titulada *Sincronizar la geometría. Carlos Ferrater & Asociados (OAB)*, repasa las obras más destacadas del arquitecto desde 1996 hasta la actualidad.

Se trata de una versión ampliada de la muestra que con el mismo título se presentó en septiembre del 2006 en el S.R. Crown Hall de la Escuela de Arquitectura del Illinois Institute of Technology de Chicago. Consta de 34 paneles que detallan todos los procesos creativos de las obras, así como de doce maquetas que reflejan las distintas fases de los proyectos, y entre los que figuran los dos bloques de viviendas que su estudio está construyendo actualmente en la capital vizcaína para flanquear la nueva sede de la eléctrica

Iberdrola, situada junto a la ría y el Museo Guggenheim Bilbao.

Ferrater, que considera que Bilbao se ha convertido en un icono de la arquitectura a escala internacional, ha explicado que su estudio —en el que trabajan también sus hijos y su yerno— se ha conccionado como un "laboratorio de investiga-

ción" donde se han formado una serie de jóvenes arquitectos. La "gran aventura", sostiene, "es llegar a la teoría a partir de la praxis" mediante la geometría.

Según ha indicado, a la hora de realizar sus proyectos el arquitecto busca el "código genético" de cada espacio explorando los elementos

que le rodean. El comisario Cenicacelaya no duda en calificar a Ferrater como "una de las figuras más excelentes y brillantes del momento español, con diferencia", por la "maestría" en el manejo de las escalas en su obras. "Las cosas más sencillas ocultan detrás todo un proceso de saber hacer", advierte. A su juicio, el arquitecto ha sabido permanecer "por encima de las modas que en las últimas dos décadas han bombardeado el escenario de la arquitectura internacional". "Toda la obra de Ferrater permanece dentro del buen gusto", opina.

Ferrater es académico electo de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona y doctor honoris causa por la Universidad de Trieste (Italia). Desde el año 2000 ha recibido tres premios FAD, el premio Ciutat de Barcelona y el premio internacional de Arquitectura. Actualmente está realizando las obras la Ciudad de las Ciencias junto al río Genil en Granada, varios edificios en altura, edificios en el paseo de Gràcia de Barcelona, el centro cultural de Jacobins, junto a la catedral de Le Mans-París, o el paseo Marítimo de Benidorm.



EL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA I LA FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL COL-LABOREN EN LES ARTS ESCÈNIQUES



La Fundació Privada Banc Sabadell patrocinarà la pròxima temporada 2007-2008 del Teatre Nacional de Catalunya. Amb l'inici d'aquesta col·laboració la Fundació reconeix el paper del TNC com a màxima institució teatral a Catalunya. El senyor Romà Cuyàs, president del consell d'administració del TNC, i el senyor Joan Corominas, president de la Fundació, en el moment de l'encaixada de mans que simbolitza l'entesa entre l'entitat financera i el nostre equipament cultural.