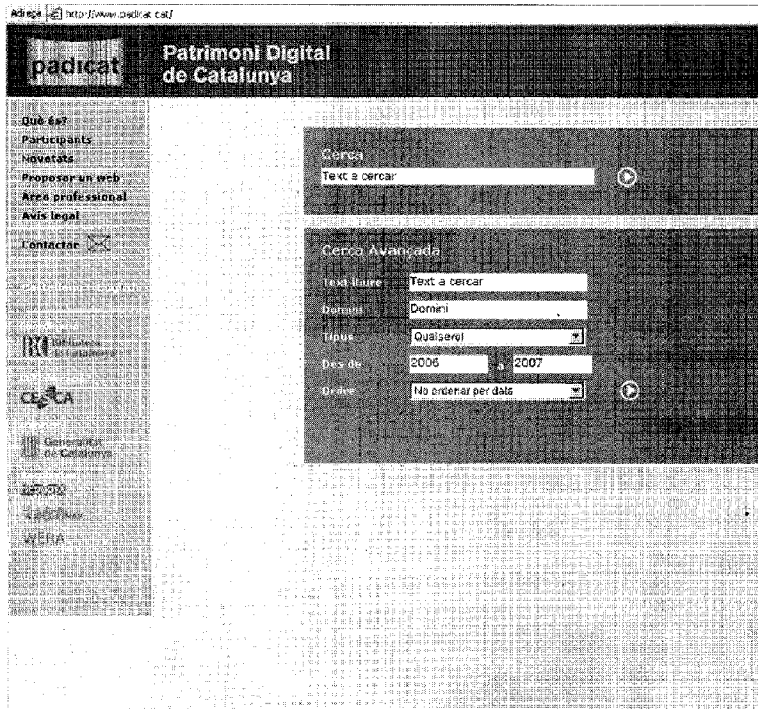


Memòria en línia

La Biblioteca de Catalunya (BNC), amb la col·laboració del Centre de Supercomputació de Catalunya (Cesca), s'ha col·locat al capdavant del **Patrimoni Digital de Catalunya (Padicat)** per intentar arxivar tota la producció web catalana

MARTÍ CRESPO

● La digitalització de documents s'ha convertit en una prioritat. Institucions públiques i privades s'afanyen, els últims anys, a enllestir plans per introduir a la xarxa centenars de milers de fons bibliogràfics, artístics, videogràfics i documentals, amb el doble objectiu de permetre'n la conservació i de facilitar-ne la consulta. Però al costat de la digitalització d'una part de la realitat analògica hi ha un grapat d'iniciatives que volen anar més enllà i detectar, emmagatzemar i ordenar els continguts produïts directament a la xarxa. Ara mateix es calcula que ja hi ha una vintena de dipòsits de continguts digitals, d'abast geogràfic variable: des del global Internet Archive fins als nacionals Kulturaw3 (de Suècia) i Pandora (d' Austràlia). És en aquest segon bloc, delimitat nacionalment, on s'inscriu el projecte més jove de tots, el Patrimoni Digital de Catalunya, més conegut amb l'acrònim Padicat.



La portada del Padicat.

Patrimoni digital

La Biblioteca de Catalunya (BNC) és, amb la col·laboració del Centre de Supercomputació de Catalunya (Cesca), la institució que s'ha col·locat al capdavant d'aquesta iniciativa per intentar arxivar, ras i curt, tota la producció web catalana. I no és gens estrany si es té en compte que la BNC té des que es va crear, el 1907, la responsabilitat de «recollir, conservar i difondre la producció bibliogràfica catalana i la relacionada amb l'àmbit lingüístic català; vetllar per la conservació i difusió del patrimoni bibliogràfic, i mantenir la condició de centre de consulta i recerca científica de caràcter universal». Per completar aquesta missió, els responsables de la biblioteca han considerat indispensable obrir la seva tasca tradicional al patrimoni digital del país, en creixement constant els darrers anys. La BNC justifica aquesta nova iniciativa, presupostada en 800.000 euros,

I TAMBÉ...

Cent milions

● Tot i que afrontar les estadístiques d'Internet és una tasca difícil i potser també agosarada, hi ha firmes d'anàlisi de dades que s'hi atreueixen. L'anglesa Netcraft, per exemple, ha publicat en el seu darrer informe mensual que per primera vegada la xarxa ha superat la barrera psicològica dels cent milions de webs en línia. En concret, l'estadística de Netcraft ha comptabilitzat al novembre fins a 101.435.253 milions de pàgines, gràcies sobretot al gran augment del nombre de blocs i webs de petites empreses que s'ha produït aquest any,

amb 27,4 milions de pàgines més quan encara faltaven dos mesos per tancar el 2006. Més comparatives donen una idea clara del creixement imparabile d'Internet: des del maig del 2004, sempre segons dades de Netcraft, el volum de la xarxa simplement s'ha doblat. I ja queden molt lluny les primeres estadístiques de l'agost del 1995, quan es detectaven 18.957 servidors...

ADRECES

— PATRIMONI DIGITAL DE CATALUNYA (PADICAT)
www.padicat.cat
— BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA
www.bcn.cat
— ACCÉS A L'INTERNET ARCHIVE
www.archive.org

— PÀGINA DEL KULTURARW3 SUEC
www.kb.se/kw3
— L'ARXIU WEB D'AUSTRÀLIA
pandora.nla.gov.au
— ESTADÍSTIQUES D'INTERNET
news.netcraft.com

amb els beneficis que pot aportar als ciutadans («accés obert i permanent als recursos que són fruit del coneixement i l'expressió dels creadors del segle XXI»), a les institucions, empreses administracions i particulars que produeixen webs a Catalunya, i al mateix sistema bibliotecari («atorga possibilitats infinites de cooperació amb la resta de biblioteques, arxius i museus de Catalunya»).

Col·laboració

A més de l'ajuda del Cesca, la Biblioteca Nacional de Catalunya compta en aquesta primera fase d'arrencada amb una trentena d'institucions representatives de la societat civil catalana, «per assegurar que les versions de les seves produccions digitals s'incorporin a Padicat sistemàticament». Ajuntaments com els de Berga, Móra d'Ebre, Palafrugell, Reus, Sabadell i Tarrega; entitats com l'Ateneu Barcelonès, el CCCB i Foment de les Arts Decoratives; la revista *L'Avenc*; mitja dotzena de col·legis professionals; l'empresa Caprabo i PIMEC, a més de Ciutadans pel Canvi, la Universitat Pompeu Fabra i la web del Sònar ja hi participen, tot i que la llista s'ampliarà en una segona fase amb més acords i, també, amb les propostes que es rebien dels particulars de «documents culturals, científics i de caràcter general produïts en format digital i creats a Catalunya, o que contenen informació relativa a Catalunya o d'interès majoritari per al poble català». L'objectiu concret a mitjà termini és disposar, el 2009, d'un sistema que funcioni a ple rendiment i que inclogui 100.000 pàgines capturades en diverses edicions, cinquanta milions de fitxers i trenta terabytes d'informació acumulada. Però l'objectiu final és més genèric: permetre que d'aquí a uns quants ens puguem fer una idea de com era la societat digital, la Catalunya en xarxa, en els primers compassos del segle XXI.