

clàssica | «primer palau»

Dos pianos i un tenor

► **Lloc i dia:** Sèrie Primer Palau. Palau de la Música. 25 d'octubre.

JORDI MALUQUER

El títol *Dos pianos i un tenor* deixa de ser xocant quan veiem que es tracta de la darrera de les quatre sessions del cicle Primer Palau, que dona l'oportunitat a joves artistes de fer la seva primera actuació en aquest indret. Per això en totes les sessions va actuar més d'un intèrpret, però sempre pensant que es tractava d'oferir una programació interessant. Després del conjunt de sessions, un jurat de professionals atorgava unes distincions als més destacats i un jurat de crítics en feia el contrapunt. En la darrera sessió va actuar el tenor Javier Alonso, amb un prou bon bagatge interpretatiu. Ajudat per un pianista remarcable, Roger Braun ens va passejar per algunes pàgines de les més inspirades de Mozart, Schubert, Wolf i Richard Strauss. La veu, un punt indecisa i amb dificultat per projectar uns aguts clars, va impedir una més alta qualificació però amb la certesa que si resol els problemes i s'adapta a la nova tessitura podrem tenir un bon especialista en el camp del lied. La segona part va estar dedicada a una mena de fenomen que ha sacsejat diversos cercles íntims de Barcelona: el pianista nascut a Luxemburg el 1981 Francesco Tristano Schlimé. Havent gravat per *Accord les Variacions Goldberg* i director i solista del conjunt The New Bach Players, és un intèrpret amb personalitat i ja amb un notable currículum professional. Va aportar la programació més innovadora tocant una obra seva, minimalista, titulada *Hello*, que va empalmar amb les *Cinc variacions per a piano* dels anys 52/53 de Luciano Berio. Va seguir amb quatre toques de Frescobaldi, de tres-cents anys enrere, i va continuar amb el *Tango* de Stravinsky i sense pausa va afegir tres moviments de *Petruixka*. Les versions van ser personals i brillants i només en aquesta darrera obra, especialment en la darrera variació, no va arribar a l'èpica, el vigor i l'alt nivell que esperàvem. Els dies anteriors van actuar diversos intèrprets, entre els quals cal destacar Ona Cardona, impecable en el *Concert per a clarinet núm. 2* de Weber; Samuel Muñoz, amb la *Sinfonietta-concerto* per a flauta i orquestra de Montsalvatge; David Kadouch, amb un *Concert per a piano i orquestra núm. 5* de Beethoven ple de musicalitat; el violinista J.M. Álvarez Losada, molt ben acompanyat per Albert Attenelle, que va fer obres interessants de Janacek i Montsalvatge, però que va escollir la *Fantasia de Carmen* de Sarasate, només apta per a virtuoses i massa difícil per al seu nivell actual; i, finalment, la jove Eun-Sun Hong, que amb 16 anys va fer unes excel·lents *Variacions sobre un tema rococó* de Txaikovski. El premi del jurat ha estat per a Francesco Tristano Schlimé, i el de la crítica, per a Ona Cardona, amb mencions per a Kadouch i Álvarez Losada.

La improvisació d'Isaac Albéniz

La Biblioteca de Catalunya mostra fons sonors en perill de caure en oblit

A. VIVES / Barcelona

● Una improvisació d'Isaac Albéniz (1860-1909), probablement del 1903, és un dels documents sonors més valuosos dels que es presenten a

l'exposició *Escolta i visiona*, amb què la Biblioteca de Catalunya resumeix cent anys d'història del so i cinquanta del sector audiovisual. La veu del cèlebre pianista i compositor gi-

roní, que entraria dins la categoria de «patrimoni en perill» de ser oblidat, està enregistrada en un cilindre de cera. La gravació és única, ja que no es podia copiar d'una matriu.

«*Escolta i visiona* és un recorregut per diversos suports sonors i audiovisuals prioritariis que conserva la Unitat Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya», en paraules de la comissària i directora d'aquesta secció, Margalida Ullate. L'exposició de petit format inclou una sala de caixes sonores i visuals que contenen curiositats, com ara cinc bobines de fils magnètics de l'audició de la *Passió segons sant Mateu* de Bach. Aquests són els únics documents en aquest suport que es conserven a la Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya. També s'hi exhibeix el disc número 36 d'una edició privada i limitada a 100 exemplars numerats i signats per l'autor, Frederic Mompou. Així com un disc Berliner, d'entre el 1900 i el 1903, de Manuel Fernández Caballero. Aquests discos estaven enregistrats per una sola cara. La Biblioteca de Catalunya va adquirir una col·lecció de 36 Berliners l'any 1991.

La directora de la Biblioteca de Catalunya, Dolors Lamarca, comenta que els documents de la Fonoteca provenen del fons del dipòsit legal, com ara un fragment de la gravació del grup La Trinca de 1973 i l'*Himne de l'estadi* del FC Barcelona de Josep Maria de Sagarra; altres de donacions i també de compres. Ara, la Fonoteca conserva uns 400.000 documents sonors i audiovisuals recollits des de 1959.



Aquesta és una de les peces que es poden veure a l'exposició *Escolta i visiona*. / QUIN PUIG

Arxivar la web catalana

● La Biblioteca de Catalunya va presentar ahir el Padicat (Patrimoni Digital de Catalunya): un projecte que consisteix a capturar, processar, emmagatzemar i donar accés permanent a la producció digital catalana. En definitiva, l'objectiu d'aquesta iniciativa és «arxivar la web catalana».

El projecte, que es va activar el mes de juny de l'any passat, disposa d'un pressupost aproximat de 800.000 euros i de la col·laboració del Centre de Supercomputació de Catalunya. En una primera fase, la Biblioteca de Catalunya ha aconseguit implicar un centenar d'institucions representatives de la societat civil catalana, per assegurar-se que les diferents versions de les seves produccions digitals s'incorporen, periòdicament, al Padicat. Una selecció d'ajuntaments, universitats, col·legis professionals, partits polítics, empreses, mitjans de comunicació i equipaments culturals de referència ja han arribat a acords de cooperació amb el

Padicat. Segons informen des de la Biblioteca de Catalunya, «la col·laboració de les institucions no implica cap mena de cost i en qualsevol moment es pot desfer l'acord». Un cop formalitzat el conveni de col·laboració, el sistema automatitzat de captura de pàgines inclou la plana web de l'entitat al projecte, i hi recopila tot allò que ha estat publicat en obert a Internet i sota el domini que li és propi.

La Biblioteca de Catalunya espera poder disposar d'un «escenari òptim» el 2009, en el qual funcioni a ple rendiment aquest sistema pioner a l'Estat i de referència a Europa, amb uns indicadors quantitius de 100.000 pàgines webs capturades en diverses edicions, que possiblement signifiquin uns 50 milions d'arxius i 30 terabytes de volum. Paral·lelament preveuen tancar acords de cooperació amb unes 300 institucions més, així com permetre l'accés en obert, en línia, a bona part de la col·lecció.

HALLOWEEN '06
DEL 30 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE NOVIEMBRE

PortAventura

www.teestoyvigilando.com

Jo de tu no vindria

118003-7987861